

Iglesia en Jaca



Reunión por videoconferencia

Jornada Mundial de las Comunicaciones Sociales

"Comunicar encontrando a las personas como y donde están"

Esta Jornada fue instituida por el Concilio Vaticano II en el decreto Inter Mirifica sobre los medios de comunicación social. Cada año se celebra el día de la Ascensión del Señor, que se celebrará el próximo año el 16 de mayo.

Redacción

El tema que el papa Francisco ha elegido para la 55ª Jornada Mundial de las Comunicaciones, es «Ven y lo verás» (Jn 1, 46) Comunicar encontrando a las personas como y donde están.

En la nota publicada por la Oficina de Prensa de la Santa Sede informando el tema, se explica que las palabras del apóstol Felipe, «Ven y lo verás», son centrales en el Evangelio. El anuncio cristiano antes que de palabras, está hecho de miradas, testimonios, experiencias, encuentros, cercanía. En una palabra, de vida.

«Al día siguiente, Jesús quiso partir para Galilea. Se encuentra con Felipe y le dice: «Sígueme.» Felipe era de Betsaida, de la ciudad de Andrés y Pedro. Felipe se encuentra con Natanael y le dice: «Ese del que escribió Moisés en la Ley, y también los profetas, lo hemos encontrado: Jesús el hijo de José, el de Nazaret.» Le respondió Natanael: «¿De Nazaret puede haber cosa buena?» Le dice Felipe: «Ven y lo verás.»»

El comunicado de prensa reconoce que en el transcurso histórico que estamos viviendo, en un tiempo que nos obliga a la distancia social a causa de la pandemia, la comunicación puede hacer posible la cer-

canía necesaria para reconocer lo esencial y comprender verdaderamente el significado de las cosas.

«No conocemos la verdad si no la experimentamos -afirma la nota-, si no encontramos a las personas, si no participamos en sus alegrías y en sus penas. El viejo dicho 'Dios te encuentra donde estás' puede ser una guía para los que trabajan en los medios de información o en la comunicación en la Iglesia. En la llamada de los primeros discípulos, con Jesús que sale a su encuentro y los invita a seguirle, vemos también la invitación a utilizar todos los medios de comunicación, en todas sus formas, para

llegar a las personas como son y donde viven».

ASAMBLEA DE DELEGADOS DIOCESANOS

Tras su aplazamiento en el pasado mes de enero, debido a la pandemia por la Covid-19, de nuevo la Comisión Episcopal para las Comunicaciones Sociales (CECS) convoca del 17 al 19 de mayo su Asamblea anual de Delegados Diocesanos, que tendrá lugar en el Aulario Papa Francisco de Madrid. El tema del encuentro en esta edición es «Retos de la comunicación de hoy: la exigencia y el compromiso de comunicar la verdad».

Al término de esta reunión, al mediodía del miércoles día 19, y en la sala de la Asamblea Plenaria de la Conferencia Episcopal, la Comisión para las Comunicaciones Sociales celebra el acto de entrega de los Premios ¡Bravo! 2020, que se otorgaron en esta edición, entre otros, a la Asociación de la Prensa de Madrid y a la cantante Rozalén.

Cumpliendo las recomendaciones sanitarias, ambos acontecimientos transcurrirán con la participación de asistentes, siempre conforme al aforo estipulado.

La Palabra

Evangelio

Id al mundo entero

Ascensión del Señor
Mc 16, 15-20

drán las manos a los enfermos, y quedarán sanos». Después de hablarles, el Señor Jesús fue llevado al cielo y se sentó a la derecha de Dios. Ellos se fueron a predicar por todas partes y el Señor cooperaba confirmando la palabra con las señales que los acompañaban.

El comentario por Juan Pablo Ferrer

“Junto al Padre y junto a nosotros”

Las últimas palabras de Jesús resucitado reflejadas en el texto de san Marcos son palabras de envío de sus once apóstoles al mundo entero para proclamar el Evangelio. Son palabras que les dirige, cuando estaban a la mesa. Con ese mismo sentido misionero, oímos también nosotros las palabras finales de la Misa “¡Podéis ir en paz!”. En ellas se renueva para nosotros el envío de Jesús. De la “mesa” ¡de la Misa! pasamos a la misión universal, misión dirigida a todas las personas, culturas, regiones...

¡Es más! Se trata de una misión a “toda la creación”, abarcando todo el cosmos, a la naturaleza, al universo... Aquí resuena el Evangelio de la Creación, el cuidado de la “Casa Común” y la preocupación ecológica actual. Por eso, el anuncio del Evangelio necesita las señales de victoria sobre los poderes del mal, que arruinan la misma creación y la convierten en un “basurero”. Estas señales las podemos actualizar, desenmas-

Y les dijo: «Id al mundo entero y proclamad el Evangelio a toda la creación. El que crea y sea bautizado se salvará; el que no crea será condenado. A los que crean, los acompañarán estos signos: echarán demonios en mi nombre, hablarán lenguas nuevas, cogerán serpientes en sus manos y, si beben un veneno mortal, no les hará daño. Impon-

drán las manos a los enfermos, y quedarán sanos». Después de hablarles, el Señor Jesús fue llevado al cielo y se sentó a la derecha de Dios. Ellos se fueron a predicar por todas partes y el Señor cooperaba confirmando la palabra con las señales que los acompañaban.

carando el ambiente egoísta que nos domina, creando nuevas vías de comunicación entre las personas, superando el recelo mutuo que envenena la convivencia natural, social y política, afrontando la solidaridad y universalmente los problemas sanitarios que nos asolan... Ahí el Resucitado sigue trabajando.

Aunque Jesús haya ascendido al Cielo, como antaño el profeta Elías, y haya sido entronizado como “Señor de la Creación” junto al Padre, todas estas señales cuentan con la cooperación del Resucitado que sigue actuando en nosotros. Puede estar al mismo tiempo junto al Padre en su seno y también junto a nosotros, gracias a su gloria de Resucitado, el nuevo Adán de la nueva Creación. Así también nuestra futura corporalidad resucitada contará con esa plenitud cósmica e histórica que contemplaron los apóstoles en Jesús, plenitud de la que ya participamos en nuestra misión evangelizadora.

Palabra de Dios para la semana

■ **16 DOMINGO.** Ascensión del Señor (Tercera semana del salterio). Jornada Mundial y Colecta de las Comunicaciones Sociales. - Hch 1, 1-11. - Sal 46. - Ef 1, 17-23. - Mc 16, 15-20. **17 LUNES.** Feria (En Tarazona: San Pascual Bailón. MO). - Hch 19, 1-8. - Sal 67. - Jn 16, 29-33. **18 MARTES.** Feria (En Barbastro-Monzón: Dedicación de la Iglesia Catedral. Fiesta). - Hch 20, 17-27. - Sal 67. - Jn 17, 1-11a. **19 MIÉRCOLES.** Feria (En Tarazona: Beato Juan Lorenzo. MO). - Hch 20, 28-38. - Sal 67. - Jn 17, 11b-19. **20 JUEVES.** Feria. - Hch 22, 30; 23, 6-11. - Sal 15. - Jn 17, 20-26. **21 VIERNES.** Feria (En Zaragoza: San Torcuato y compañeros. MO). - Hch 25, 13b-21. - Sal 102. - Jn 21, 15-19. **22 SÁBADO.** Feria. - Hch 28, 16-20. 30-31. - Sal 10. - Jn 21, 20-25.

Noticias breves

Formación para los lectores y acólitos

■ El presidente de la Comisión de Liturgia de la Conferencia Episcopal Española (CEE) y obispo de Orense, Leonardo Lemos, ha explicado que se está trabajando en un plan de estudios, donde se incluyan condiciones determinadas para el acceso a estos ministerios: “No se trata de clericalizar a los laicos o clericalizar a las mujeres, sino de que descubran su vocación bautismal, de que están llamados y llamadas a ejercer un ministerio en la Iglesia”.

Es la respuesta de los obispos españoles a la carta en forma de *motu proprio* del papa Francisco *Spiritus Domini*, en la que abría de forma institucionalizada estos ministerios a las mujeres,

pues los hombres ya podían acceder a ellos en su camino al diaconado y al sacerdocio. Un documento que, además, hacía hincapié fundamentalmente en los laicos: “son ministerios laicales”.

Durante la Asamblea Plenaria, los obispos también trabajaron en el nuevo Ritual de Exequias, que da respuestas a nuevas situaciones con nuevos formularios. Por ejemplo, para situaciones de pandemia y limitaciones como las que se han vivido en el último año se ha preparado un rito más sencillo y sobrio; o para las familias que optan por la cremación, pues se contempla si el rito es antes o después; u observaciones ante la muerte de niños.

Vídeo del Papa: “Que las finanzas no dejen a nadie atrás”



Los vídeos están disponibles en www.elvideodelpapa.org.

■ Hoy, al oír hablar de finanzas, muchas veces sentimos que se habla de cosas que están muy apartadas de nuestro día a día. Como dice Francisco, “¡Qué lejos está el mundo de las personas!”.

Esto no tiene por qué ser así. Hay maneras de acercar el mundo de las grandes finanzas a la gente y, sobre todo, ponerlo al servicio de todos, no solo de especuladores. Así nos lo recuerda el

Papa este mes: “Estamos a tiempo de poner en marcha un proceso de cambio global para practicar una economía que no deje a nadie atrás”.

Todos podemos contribuir, en mayor o menor medida, a que este cambio global sea posible. En este sentido, la ‘Red Mundial de Oración del Papa’ recoge esta intención de Francisco para que se regule la especulación financiera y las grandes finanzas sirvan al bien común.

Carta del obispo

Ascensión del Señor

D. Julián Ruiz Martorell

Obispo de Jaca



Queridos hermanos en el Señor: Os deseo gracia y paz. La Ascensión del Señor no significa una separación. Él nos advierte que en la casa de su Padre hay muchas moradas. Y afirma: “me voy a preparar un lugar. Cuando vaya y os prepare un lugar, volveré y os llevaré conmigo, para que donde estoy yo estéis también vosotros” (Jn 14,2-3).

1) JESUCRISTO VA AL PADRE

1) Jesucristo va al Padre. Él nos dice: “Creedme: yo estoy en el Padre y el Padre en mí” (Jn 14,11). Entre Cristo y el Padre existe una relación única, una “inmanencia recíproca”, un estar el uno en el otro que desborda nuestra capacidad de comprensión y suscita admiración y alabanza.

Jesucristo es el Hijo del Padre y posee una gloria estable en Él. A Jesucristo le corresponde un lugar de honor y asciende para iniciar el Reino que no tiene fin.

2) JESUCRISTO NOS PRECEDE

2) Jesucristo nos precede. No se distancia para desaparecer, no se aleja para dejarnos solos. Él va primero como el guía de una peregrinación que atraviesa la historia. Él se sienta a la derecha del Padre como “el primogénito entre muchos hermanos” (Rm 8,29), de modo que la gloria de la Cabeza se convierte en esperanza del Cuerpo.

Él nos precede como camino, verdad y vida (cf. Jn 14,6). Toda su existencia es un camino trazado personalmente con sus huellas de peregrino. Sus palabras, sus milagros, todas sus obras, y hasta su silencio, generan una dinámica, impulsan al movimiento, animan a la misión.

Con Cristo elevado, el ser humano entra en la intimidad de Dios. “El estar el hombre en Dios es el cielo. Y nosotros nos acercamos al cielo, más aún, entramos en el cielo en la medida en que nos acercamos a Jesús y entramos en comunión con él. Por tanto, la solemnidad de la Ascensión nos invita a una comunión profunda con Jesús muerto y resucitado, invisiblemente presente en la vida de cada uno de nosotros” (Benedicto XVI, Solemnidad de la Ascensión del Señor, 24 mayo 2009).

3) JESUCRISTO NOS INDICA LA META

3) Jesucristo nos indica la meta. Es vital reconocer una orientación, descubrir un destino, percibir un objetivo. La Ascensión del Señor nos exhorta a aspirar a los bienes de arriba, siendo conscientes de que tenemos que caminar con los pies bien asentados en la tierra.

“La Ascensión del Señor al cielo inaugura una nueva forma de presencia de Jesús en medio de nosotros, y nos invita a que tengamos ojos y corazón para encontrarlo, servirlo y testimoniarlo a los demás” (Papa Francisco, 3 junio 2019).

Recibid mi cordial saludo y mi bendición.

Desde finales de mayo

'Exposición internacional Milagros Eucarísticos' en Daroca



Fragmento del cartel de la exposición.

La Exposición 'Los milagros eucarísticos en el mundo' diseñada por el beato Carlos Acutis se podrá visitar en Daroca a finales de este mes de mayo. Desde la Unidad Pastoral de Daroca animan a visitarla, respetando en todo momento las medidas sanitarias.

Sergio Pérez

La Exposición tiene horario de tarde pero si no es posible visitarla en ese horario se puede concertar una cita a otra hora. Para grupos es muy recomendable hacer una reserva en el teléfono indicado en la propaganda.

SOBRE CARLO ACUTIS

El pasado 10 de octubre fue beatificado en Asís el joven Carlo Acutis. El beato Carlo buscó en su corta vida estar siempre unido a Jesús, manifestando un amor profundo a la Eucaristía, a la Virgen María y a la Iglesia. Su conocimiento de las redes sociales e internet le llevó a ser un gran ciberapóstol. Tanto es así que diseñó varios proyectos para dar a conocer distintos aspectos de la vida cristiana.

Uno de estos proyectos fue la recopilación y difusión, a

través de una web y una exposición itinerante, de los milagros eucarísticos de todo el mundo. En esta exposición el beato Carlo Acutis incluyó el milagro eucarístico de los Sagrados Corporales que custodiamos en Daroca y que con mucha probabilidad visitó con su familia.

Por este motivo, desde hace algún tiempo, hemos estado en relación con la Asociación de amigos de Carlo Acutis y con el postulador de la causa de canonización, D. Nicola Gori para solicitar que la exposición viniera a Daroca y para conseguir una reliquia del joven Beato.

Las gestiones han dado su fruto y la exposición internacional "Los milagros eucarísticos en el mundo" se podrá visitar en Daroca, en la Iglesia de San Miguel, del 24 de mayo al 20 de junio en horario de 17.00 h. a 19.00 h. Para grupos o para visitarla en otro horario podéis concertar una cita llamando al número de teléfono 625 097 857.

Igualmente, y dada la importancia del milagro de los Sagrados Corporales que es visitado por multitud de peregrinos a lo largo del año, se ha concedido para la veneración pública una reliquia de primer grado del Beato Carlo Acutis que podréis venerar en la Basílica de Santa María de los Sagrados Corporales.

Museo Diocesano de Jaca. Pieza de mayo

Nuestra Señora del Burnao



Talla de Nª Sª de Burnao.

Gótico internacional, finales del siglo XIV. Talla de madera policromada. Procede de la ermita de Nuestra Señora del Burnao.

Mayo es el mes escogido por la Iglesia para celebrar la figura mariana, motivo por el que en el MDJ hemos seleccionado como Pieza del Mes la talla de Nuestra Señora del Burnao. Se trata asimismo de una imagen estrechamente ligada al fenómeno de la peregrinación, pues procedía en origen del barrio del Burnao o Bugonovo (un asentamiento comercial a las afueras de la muralla jacuesa especializado en la venta de bienes a los peregrinos que

llegaban a la ciudad).

Frente a la iconografía sedente y mayestática que suele caracterizar a las Vírgenes románicas, esta imagen ostenta ya una sensibilidad claramente gótica. María, cubierta con un manto azul como símbolo de su pureza y su condición celestial, aparece erguida sosteniendo al Niño con su brazo izquierdo. En su diestra aún se aprecia un tallo vegetal, único vestigio de un ramo de flores que no ha llegado a nuestros días. Tampoco se conserva la corona que ciñó en época medieval la cabeza de la Virgen. Si bien el rostro de la Madre y el Niño todavía demuestran cierta inexpresividad, puede apreciarse ya un notable naturalismo en los gestos de ambos y en el tratamiento de sus ropajes.

Prueba de este naturalismo y de la elegancia a los que probablemente aspirase el creador de la talla es el hecho de que la estilizada figura de la Virgen se combe ligeramente en su mitad superior. Esta postura recibe el nombre de hanchement, y consiste en la inclinación del tronco de las figuras mediante el adelantamiento de la pierna derecha y la consecuente desviación de la cadera. Esta elegante asimetría se ve reforzada en la talla del Burnao con la colocación del Niño en el lado opuesto y con el juego de los textiles y sus pliegues.

Esta tipología de tallas ma-

rianas es típicamente francesa, lo que apunta a que el autor de la imagen pudo ser de origen ultrapirenaico. Esta hipótesis se ve reforzada si consideramos que la escultura originalmente fue custodiada en la ermita de Nuestra Señora del Burnao, de la que recibe su nombre. El Burnao era un barrio extramuros ubicado en la zona norte de Jaca y poblado mayoritariamente por comerciantes venidos de tierras francesas. El templo fue derribado en 1595, poco después de que Felipe II decidiese erigir en esa zona el castillo de San Pedro (la Ciudadela). En ese momento, la talla se trasladó a la iglesia de San Pedro el Viejo, para ser finalmente reubicada en la Catedral de Jaca en 1841.

¿SABÍAS QUE...?

Aunque el barrio del Burnao disfrutó de una notable prosperidad, también sufrió diversos ataques. A principios del siglo XII fue incendiado en dos ocasiones por el rey García Ramírez de Navarra, como consecuencia de los conflictos entre su reino y el de Aragón. Felipe II ordenó su demolición en 1592, lo que llevó a que muchos habitantes del Burnao se realojaran en el interior de las murallas, y a que parte de las piedras y materiales constructivos fueran reutilizados en la construcción del convento de las Benitas.

Talleres de Manos Unidas en Escuelas Pías



En pleno taller.

Redacción

El pasado lunes, 19 de abril, los alumnos de 6º de Primaria y 1º de ESO del colegio Escuelas Pías de Jaca, tuvieron la gran suerte de poder realizar unos talleres organizados por Manos Unidas y subvencionados por la Diputación Provincial de Huesca. Se trabajaron de manera específica algunos de los objetivos de desarrollo sostenible del programa de Manos Unidas a través del dibujo.

La ilustradora riojana, Antonia Santolaya, nos transmitió que todos somos capaces de dibujar, que no hay dibujos mejores ni peores y que los materiales sencillos que utilizamos a diario (rotuladores y hojas en blanco) son una herramienta muy potente para expresarnos y cambiar todo aquello que no nos gusta a nuestro alrededor.

Desde aquí os queremos dar un enorme GRACIAS a Manos Unidas por trabajar duro por un mundo más justo, a la DPH por pensar que la clave del cambio está en la educación y a Antonia por hacernos llegar su arte y su sensibilidad y enseñarnos que todos somos artistas, sólo tenemos que escucharlos y dejarnos llevar.

Los dibujos se podrán ver próximamente en una exposición que organizará Manos Unidas.

Tradición, innovación y tecnología

ILESÍAS DE SARRABLO es una nueva aplicación para móviles, accesible y gratuita, que nace con el objetivo de impulsar el conocimiento de este patrimonio único en el Alto Gállego y de conservar y promocionar el uso de la lengua aragonesa.

A raíz del Año Santo Compostelano y de la pandemia del coronavirus, la Caja Rural de Aragón ha instalado un **CEPILLO DIGITAL** en la Catedral de San Pedro de Jaca, que ha sido diseñado y fabricado íntegramente en Aragón. Para realizar un donativo solo hay que acercarse al medio de pago a unos centímetros de distancia y seleccionar una de las opciones que aparecen en la pantalla del aparato. La operación es sencilla y rápida. Se une así la innovación con la tradición y la tecnología.