

# Iglesia en Jaca



Cofradía de Cristo Resucitado procesionando.

## La fiesta de la Pascua

# ¡El Señor ha resucitado! ¡Aleluya!

Jesucristo ha resucitado, anuncia y realiza la victoria de la vida sobre la muerte. Somos testigos de esta esperanza.

### Martín Descalzo

Los cristianos celebramos la fiesta más trascendente del año: el «paso» de Jesús de la muerte a la vida. Celebramos el misterio esencial de nuestra fe. Celebramos el triunfo de nuestro Salvador sobre la muerte y el pecado.

En este tiempo, el Señor resucita en cada uno de los enfermos que, sin la compañía de sus seres queridos, luchan por superar la enfermedad. En el personal sanitario, que con su entrega arriesga su vida por salvar la de otros, y que trasladan a los enfermos el calor de sus familias durante su convalecencia.

El Señor resucita en cada casa donde habita la soledad; en las residencias de ancianos;

y también en las cárceles. En los que permanecen en albergues y centros de acogida. En las familias que pierden sus ingresos en estas circunstancias dramáticas.

El Señor resucita en los que ahora trabajan con dedicación y afán; en los voluntarios; en los que ofrecen su hombro; en los que dan lo que tienen, en los que pacientemente permanecen en su casa.

El Señor resucita en los capellanes, en los sacerdotes, en los consagrados.

El Señor resucita allí donde tan reconfortantes son las palabras de aliento y tan necesario el consuelo; donde una voz cálida y cercana abriga de calor humano el aislamiento de enfermos y la soledad de quienes ya partieron. El abrazo fraterno de Cristo resucitado alcanza a padres, hijos, hermanos, amigos... que no pudieron mirar sus rostros ni despedirse.

El Señor resucita en cada uno de nosotros. Por eso con

nuestro corazón y en nuestra mente celebramos la Pascua. Y lo hacemos con el recuerdo de todos y cada uno de los que perdimos.

Lo hacemos confiados en la persona de Jesucristo, que resucitado ha vencido a la muerte.

Las campanas suenan estos Domingos para anunciar la resurrección y la esperanza.

Jesucristo ha resucitado, anuncia y realiza la victoria de la vida sobre la muerte. Somos testigos de esta esperanza.

*Miradme bien, tocadme, comprobad que no soy un fantasma; decías a los tuyos, temiendo que creyeran que tu resurrección era tan sólo un símbolo, una ilusión hermosa para seguir viviendo.*

*Era tan grande el gozo de encontrarte vivo, que no podían creerlo. No cabía en su pobre cabeza*

*que entendía de llantos, pero no de alegrías.*

*El hombre, ya lo sabes, es incapaz de muchas esperanzas.*

*Como él tiene el corazón pequeño,*

*cree que el tuyo es tacaño.*

*Como te ama tan poco, no puede sospechar que tú puedas amarle.*

*Como vive amasando pedacitos de tiempo, siente vértigo hasta la eternidad.*

*Y así va por el mundo arrastrando su carne sin sospechar que puede ser una carne eterna.*

*Conoce el pudridero donde mueren los muertos, no logra imaginarse que los muertos*

*volverán a ser niños con una infancia eterna.*

*Muéstranos ahora tu cuerpo, Cristo vivo.*

*Enséñanos ahora la verdadera infancia,*

*la que tú nos preparas más allá de la muerte.*

## La Palabra

### Evangelio

# Señor mío y Dios mío

II Domingo de Pascua  
Jn 20, 19-31

(...) Y, dicho esto, sopló sobre ellos y les dijo: «Recibid el Espíritu Santo; a quienes les perdonéis los pecados, les quedan perdonados; a quienes se los retengáis, les quedan retenidos». Tomás, uno de los Doce, llamado el Mellizo, no estaba con ellos cuando vino Jesús. Y los otros discípulos le decían: «Hemos visto al Señor». Pero él les contestó: «Si no veo en sus manos la señal de los clavos, si no meto el dedo en el agujero de los clavos y no meto la mano en su costado, no lo creo». A los ocho días, estaban otra vez dentro los discípulos y Tomás con ellos. Llegó Jesús, estando cerradas las puertas, se puso en medio y dijo: «Paz a vosotros». Luego dijo a Tomás: «Trae tu dedo, aquí tienes mis manos; trae tu mano y métela en mi costado; y no seas incrédulo, sino creyente». Contestó Tomás: «¡Señor mío y Dios mío!». Jesús le dijo: «¿Porque me has visto has creído? Bienaventurados los que crean sin haber visto». Muchos otros signos, que no están escritos en este libro, hizo Jesús a la vista de los discípulos. Estos han sido escritos para que creáis que Jesús es el Mesías, el Hijo de Dios, y para que, creyendo, tengáis vida en su nombre.

**El comentario** por Juan Pablo Ferrer

## ¡Las puertas del cielo están abiertas!

### Palabra de Dios para la semana

■ **11 DOMINGO II de Pascua o de la Divina Misericordia (Segunda semana del salterio). Termina la Octava de Pascua.** - Hch 4, 32-35. - Sal 117. - 1 Jn 5, 1-6. - Secuencia (opcional). - Jn 20, 19-31. ■ **12 LUNES. Feria.** - Hch 4, 23-31. - Sal 2. - Jn 3, 1-8. ■ **13 MARTES. Feria.** - Hch 4, 32-37. - Sal 92. - Jn 3, 7b-15. ■ **14 MIÉRCOLES. Feria.** - Hch 5, 17-26. - Sal 33. - Jn 3, 16-21. ■ **15 JUEVES. Feria.** - Hch 5, 27-33. - Sal 33. - Jn 3, 31-36. ■ **16 VIERNES. Feria.** - Hch 5, 34-42. - Sal 26. - Jn 6, 1-15. ■ **17 SÁBADO. Feria. (En Barbastro-Monzón, Nuestra Señora del Pueyo. MO).** - Hch 6, 1-7. - Sal 32. - Jn 6, 16-21.

Se celebrarán, en línea, los días 17, 19 y 21 de abril

## Últimos días para inscribirse a las Jornadas de Cáritas Aragón-La Rioja



Cáritas ha multiplicado su ayuda durante la pandemia.

■ Las XXVII Jornadas de Encuentro y Formación, organizadas por Cáritas Aragón-La Rioja, tendrán lugar en formato online los próximos 17, 19 y 21 de abril. Este año llevan por título “Con ojos de esperanza”, y es necesario inscribirse previamente a través de un formulario disponible en la página web de Cáritas.

Abrirá el encuentro el sábado 17, a las 10.00, la ponencia “Una mirada creyente y esperanzada a la crisis desde Cáritas”, a cargo de Vicente Martín, delegado episcopal de Cáritas Española. El mismo sábado, a las 18.00 horas, el obispo delegado de Cáritas Aragón-La Rioja y prelado de Barbastro-Monzón, D. Ángel Pérez, celebrará la eucaristía.

El lunes 19, a las 18.00 horas, está previsto el seminario “La vacuna de la esperanza”, a cargo de Antonio Díez, educador social, máster en humanización de la intervención social.

Cerrará las jornadas el miércoles 21 de abril, a las 18.00 horas, el concierto “Relatos y canciones para la esperanza”, a cargo de Carmen Sara Floriano (escritora y narradora oral de Huelva) y Luis Guitarra (cantautor de Madrid).

Escanea este código con la cámara de tu móvil e insíbete:



## El XVII Encuentro Misionero de Jóvenes será el sábado 17 de abril

■ “La Iglesia necesita de tu compromiso”. Con este lema tendrá lugar el sábado 17 de abril el XVII Encuentro Misionero de Jóvenes, que organizan online las Obras Misionales Pontificias.

Por la mañana habrá una dinámica, “Entregarse compensa”, para percibir cómo la entrega es lo que llena una vida; para ello se considerará el testimonio de personas que han hecho de la entrega el centro de su vida.

La tarde lleva por título “Cristo, nuestro compro-

miso”. Contará con una conferencia titulada “La Iglesia me envía”, que dará Mons. Joseba Segura, obispo auxiliar de Bilbao, seguida de un coloquio y una mesa redonda de testimonios sobre la entrega misionera de jóvenes y mayores.

Pueden participar jóvenes menores de 35 años interesados por la actividad misionera y grupos de jóvenes que participan en experiencias misioneras temporales. Más información e inscripciones, en las delegaciones de Misiones.

## Carta del obispo

# Divina Misericordia

**D. Julián Ruiz Martorell**

Obispo de Jaca



**Q**ueridos hermanos en el Señor: Os deseo gracia y paz. Desde el año 2000, el Segundo Domingo de Pascua se denomina también "de la Divina Misericordia". Así aparece en un conocido texto: "En nuestros tiempos, muchos son los fieles cristianos de todo el mundo que desean exaltar esa misericordia divina en el culto sagrado y de manera especial en la celebración del misterio pascual, en el que resplandece de manera sublime la bondad de Dios para con todos los hombres. Acogiendo, pues, tales deseos el Sumo Pontífice Juan Pablo II se ha dignado disponer que en el Misal Romano, tras el título del Segundo Domingo de Pascua, se añada la denominación "o de la Divina Misericordia" (Decreto de la Congregación para el Culto Divino y la Disciplina de los Sacramentos, 5 mayo 2000).

Cristo revela al Padre que es amor, rico en misericordia. "Hacer presente al Padre en cuanto amor y misericordia es en la conciencia de Cristo mismo la prueba fundamental de su misión de Mesías" (Juan Pablo II, Dives in misericordia, 3).

"En base a tal modo de manifestar la presencia de Dios que es padre, amor y misericordia, Jesús hace de la misma misericordia uno de los temas principales de su predicación. (...) Baste recordar la parábola del hijo pródigo o la del buen Samaritano y también -como contraste- la parábola del siervo inicuo. Son muchos los pasos de las enseñanzas de Cristo que ponen de manifiesto el amor-misericordia bajo un aspecto siempre nuevo. Basta tener ante los ojos al Buen Pastor en busca de la oveja extraviada o la mujer que barre la casa buscando la dracma perdida" (ibid.).

Rezamos con el salmista: "Recuerda, Señor, que tu ternura y tu misericordia son eternas; no te acuerdes de los pecados ni de las maldades de mi juventud; acuérdate de mí con misericordia, por tu bondad, Señor" (Sal 25[24],6-7); "Dad gracias al Señor porque es bueno, porque es eterna su misericordia" (Sal 118[117],1).

Cada mañana, oramos diciendo en el "Benedictus": "realizando la misericordia que tuvo con nuestros padres", y además: "por la entrañable misericordia de nuestro Dios" (Lc 1,72.78).

Al atardecer, decimos en el "Magnificat": "su misericordia llega a sus fieles de generación en generación", y también: "auxilia a Israel, su siervo, acordándose de la misericordia" (Lc 1,50.54).

En este Segundo Domingo de Pascua se renueva nuestro compromiso de practicar las obras de misericordia, recordando las palabras que el Señor dijo a santa Faustina Kowalska: "Debes mostrar misericordia al prójimo siempre y en todas partes" (Diario, 742).

Recibid mi cordial saludo y mi bendición.

## Acogida y esperanza

# Pastoral Penitenciaria invita a conocer la labor de la Iglesia en las "periferias" en época Covid



Voluntarios y capellanes de las cárceles, en una imagen de archivo.

El encuentro, en modalidad virtual, tendrá lugar el miércoles 14 de abril, a las 19.00 horas, y podrá seguirse a través del canal de YouTube de la Archidiócesis de Zaragoza

### Redacción

Abordar la situación actual de las personas privadas de libertad, mostrando el servicio esencial que está prestando la Iglesia católica en el mundo penitenciario en este tiempo de pandemia. Ese es el objetivo del encuentro virtual que han organizado las Diócesis de Aragón el próximo 14 de abril, miércoles, a las 19.00 horas, y que podrá seguirse a través del canal de YouTube de la Archidiócesis de Zaragoza.

### JUNTO A LOS DESCARTADOS

Bajo el título "Acogida y esperanza: la Iglesia en las cárceles", Pastoral Penitenciaria quiere visibilizar la situación de las periferias físicas y existenciales de las que a menudo habla el papa Francisco, invitando al compromiso con los más descartados.

Para ello, el encuentro contará con la participación de D. Ángel Pérez Pueyo, obispo responsable de la Pastoral Penitencia en Aragón; y de Florencio Roselló, director del departamento correspondiente de la Conf-

rencia Episcopal Española.

Asimismo, está previsto un coloquio con el sacerdote mercedario Álvaro Sicán, responsable de la casa de acogida del barrio de la Paz de Zaragoza; Susana Ausina, religiosa de las hermanas de Santa Ana centrada en la atención de mujeres presas; Rafael López Melús, abogado y presidente de la Asociación Ríos de Libertad; e Isabel Escartín, delegada de Pastoral Penitenciaria de la Archidiócesis de Zaragoza.

### AL PIE DEL CAÑÓN

"La Iglesia no está dormida. Con Covid o sin Covid, está al pie del cañón", destaca Escartín, quien recuerda que durante el tiempo de pandemia, en España se ha reducido la población reclusa en casi 5.000 personas, ya que los propios jueces han potenciado medidas alternativas como el tercer grado telemático.

Esta realidad ha exigido a la Iglesia un esfuerzo extra en sus casas y centros de acogida, donde se ofrece un hogar a las personas con menos recursos para facilitar su reinserción. Según el último estudio de Pastoral Penitenciaria, la Iglesia acogió en 2019 a 3.871 personas en España (2.726 hombres y 1.145 mujeres).

Los datos reflejan que la Iglesia es la institución más numerosa que trabaja en prisión y la entidad que más acogidas hace en centros o casas de acogida.

## La pieza de abriul del Museo Diocesano de Jaca

## 'Judith camino de Betulia'

Judith camino de Betulia  
Neoclasicismo, 1797  
Autor: Luis Paret y Alcázar  
Óleo sobre lienzo

## Redacción

Desde el MDJ, hemos querido dedicar cada una de las doce Piezas del Mes de este 2021 a la temática de la peregrinación para así unirnos a la celebración del Año Jacobeo. Por ello, no podía faltar en nuestra selección de obras el óleo neoclásico de "Judith camino de Betulia", pintura que logra transmitir perfectamente la idea del viaje.

La protagonista de esta obra es Judith, cuya historia forma parte del Antiguo Testamento y aparece recogida en el Libro de Judith. En este se nos cuenta como los asirios, por orden del rey Nabucodonosor, asediaron la ciudad israelita de Betulia. Cuando sus ciudadanos estaban a punto de rendirse, la viuda Judith se ofreció a salvar a su pueblo: aconsejada por Dios, se vistió con sus mejores galas y se dirigió junto a su criada al campamento asirio, donde fue llevada ante el general Holofernes. Este quedó

de inmediato prendado de su belleza y, al anochecer, solicitó la compañía de Judith. Tras servirle una copiosa cena y abundante vino, Judith esperó a que Holofernes quedase dormido para tomar la espada del general y cortarle la cabeza.

La obra representa el momento en el que Judith y su criada vuelven a Betulia con la cabeza de Holofernes. Una vez allí, la colocarán en una estaca a las puertas de la ciudad, hecho que disuadirá definitivamente a los soldados asirios de intentar conquistarla y conducirá a la victoria de sus habitantes.

El autor de la obra, Luis Paret y Alcázar (Madrid, 1747-1799), prefirió escoger el retorno a Betulia en lugar de la dramática escena en la que Judith decapita a Holofernes, la cual fue frecuentemente representada en el Barroco por artistas como Artemisa Gentileschi o Caravaggio. El artista madrileño muestra a las dos mujeres abandonando al alba el campamento asirio, cuyas tiendas de campaña pueden apreciarse entre la arboleda. Los primeros rayos de sol son hábilmente utilizados para enfatizar las ex-



Judith camino de Betulia.

presiones de Judith y su criada que, preocupadas, miran hacia atrás para cerciorarse de no estar siendo perseguidas. La luz no solo sirve como recurso expresivo, sino que Paret y Alcázar también juega con ella para acentuar los pliegues de los ropajes y dejar en penumbra el vientre de Judith, sobre el que ella sostiene con cuidado un misterioso bulto que denota ser la cabeza de Holofernes.

## ¿SABÍAS QUE...?

Luis Paret y Alcázar fue uno

de los pocos exponentes del Rococó en nuestro país, hasta el punto de ser apodado "el Watteau español". A los diez años comenzó su instrucción en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, donde pronto despertaría el interés del infante don Luis (hermano menor de Carlos III). En la última etapa de su vida se acercó a los principios neoclásicos de Mengs, pintando en este nuevo estilo y solo dos años antes de su muerte la obra "Judith camino de Betulia".

## Libro 'Catedral de Jaca. Un edificio del siglo XI'

El libro 'Catedral de Jaca. Un edificio del siglo XI' escrito por el catedrático Isidro G. Bango Torviso, sitúa el inicio de las obras de la Catedral en torno al año 1060 y el reinado de Ramiro I. Editado por la Fundación Santa María la Real, dentro de la colección 'Emblemas del Románico', presenta una edición magnífica y consta de 283 páginas, salpicadas de espléndidas fotografías e ilustraciones.

El libro pretende cambiar la forma de ver y repensar la cronología de algunos de los edificios más importantes del románico pleno español, según ha explicado Pedro Luis Huerta, responsable de publicaciones de la Fundación.

Para el autor no hay duda de que se trata de un proyecto ideado en época de Ramiro I, "en el que trabaja un gran arquitecto al que más tarde se une un escultor".

Hay dos corrientes que discuten sobre si la construcción de la Catedral de Jaca comenzó por encargo del rey Ramiro I o de su hijo, Sancho Ramírez. La diferencia no llega a dos décadas, pero para la historia supondría considerar la de Jaca como la primera catedral del románico pleno de España. A este respecto, el autor es tajante: frente a lo que se viene diciendo en los últimos cincuenta años, no corresponde al rey Sancho Ramírez, sino que es obra de su padre, Ramiro I,

y se habría iniciado posiblemente hacia el año 1060.

Entre sus razones para asegurar que la construcción de la Catedral de Jaca se inició en el reinado de Ramiro I explica que en 1072, cuando se erige la iglesia de Iguácel, los elementos fundamentales de la Catedral de Jaca están ya perfectamente definidos. Iguácel se hace por un grupo de canteros locales interpretando las formas que están viendo en la catedral de Jaca. Además, para asegurar que el templo jaqués es anterior, apunta otras razones y habla de los documentos en torno al Concilio de Jaca de 1063.

En cuanto a la ley canónica que dice que una catedral sólo

pudo fundarse en un enclave declarado ciudad, algo que fue otorgado en el Fuero de Jaca por el rey Sancho Ramírez, considera que es verdad que el derecho canónico dice esto, pero lo que olvidan es que muchas catedrales españolas a lo largo del siglo XI, ocuparon sedes provisionales. En su tesis, la de Jaca fue fundada en una sede provisional.

