

## LA SAGRADA COLUMNNA

EL PILAR DE ARAGÓN

“Esta herencia de fe mariana de tantas generaciones ha de convertirse no solo en recuerdo de un pasado, sino en un punto de partida hacia Dios”.

EXPOSICIÓN TEMPORAL

**Del 5 de octubre  
al 20 de noviembre  
de 2016**



MUSEO + EXPOSICIÓN TEMPORAL  
De martes a sábado: de 10 a 18 h.  
Domingo: de 10 a 14 h.  
Festivos: consultar.

EXPOSICIÓN TEMPORAL  
De martes a domingo:  
de 18 a 21 h.  
Festivos: consultar.

Plaza de La Seo, 5  
50001 Zaragoza  
Reservas 976 399 488  
[www.almamatermuseum.com](http://www.almamatermuseum.com)

LA VIRGEN DEL PILAR ESTÁ EN LA ESENCIA DE LA IDENTIDAD ARAGONESA.

# Pensar en Aragón tiene sentido si hablamos de la Virgen del Pilar

*Las Cortes de Aragón la declaran en el siglo XVII patrona del Reino. El ayuntamiento de Zaragoza desde el siglo XIII protege a los peregrinos. Los cronistas tuvieron un especial interés en estudiar la devoción y en hablar de su historia. Fernando el Católico presume de la devoción de la Virgen del Pilar ante todos los reinos. Alma Mater Museum en una exposición inédita nos cuenta el porqué.*



## María de Nazaret en Zaragoza

A nadie se le había ocurrido antes. ¿Para qué escribir lo que se transmitía de padres a hijos? Con la fuerza de la palabra pronunciada era suficiente. Bastaba la tradición. Sin embargo, a finales del siglo XIII, alguno de aquellos clérigos que servían en el archivo de Santa María la Mayor decidió plasmarla sobre dos folios de un importante códice.

La tinta negra sobre el pergamino recuerda cómo el apóstol Santiago, junto a los pocos convertidos, rezaba entristecido por la escasez de discípulos. María viene a Zaragoza a consolar al apóstol: le da una columna y le ordena construir una iglesia. Le acompaña. Como ya no dejará de acompañar a los discípulos de Cristo en nuestro Aragón.

## Caesaraugusta, 40 A.D.

A orillas del Ebro, en el siglo I de la Era Cristiana, una ciudad, fundada por César Augusto y poblada por soldados veteranos de las legiones IV Macedonica, VI Victrix y X Gemina, comienza a desarrollarse. La riqueza

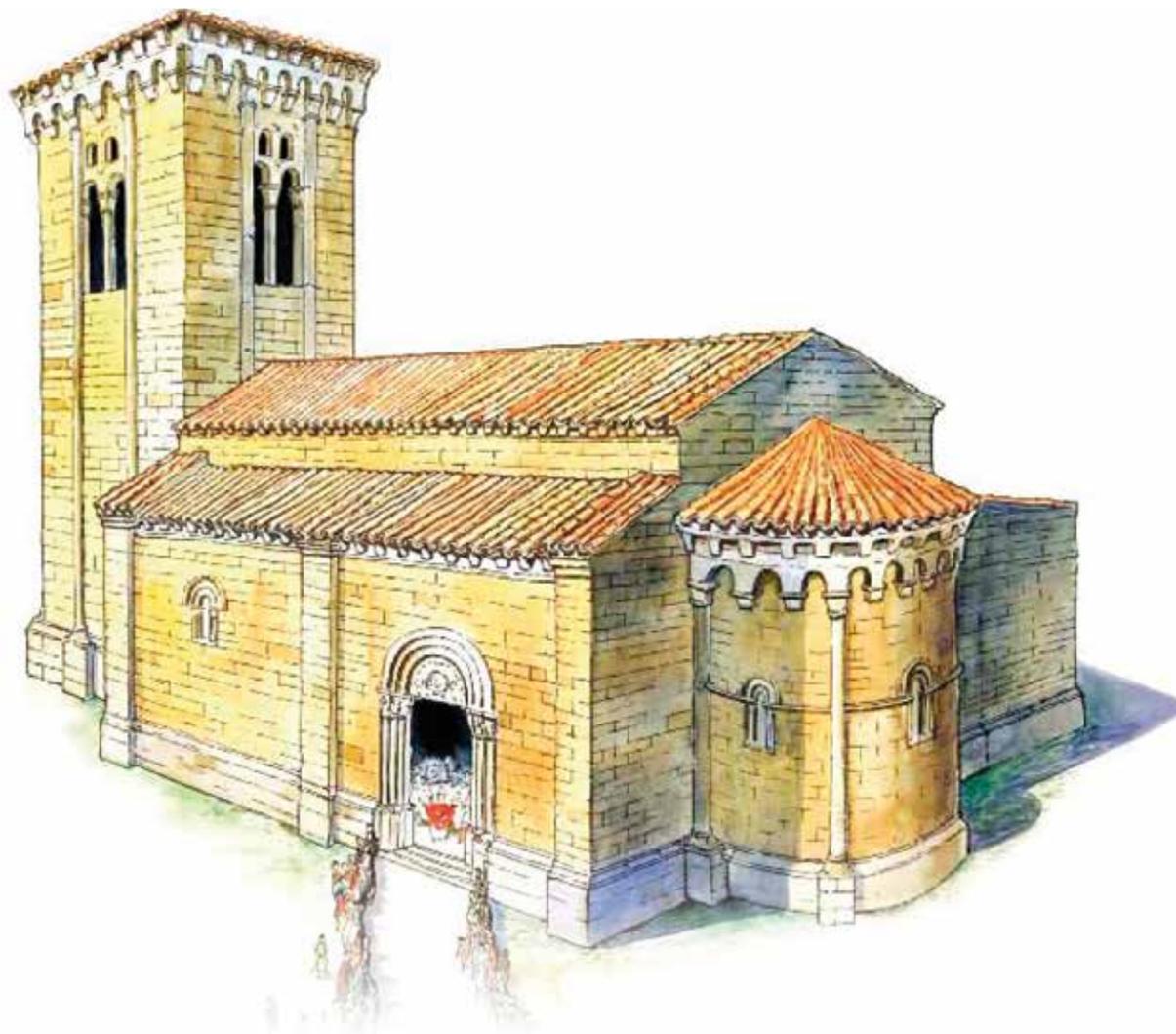
de Caesaraugusta se consolida gracias a la importante producción agrícola y al surgimiento de talleres industriales, como los alfares. Un importante puerto fluvial, foro, teatro y lujosas viviendas decoradas con pinturas y

mosaicos demuestran su apogeo. Más tarde, en el siglo III, será rodeada de una muralla de sillares de alabastro y caliza, con 120 torreones, siete metros de espesor y un perímetro de tres kilómetros.

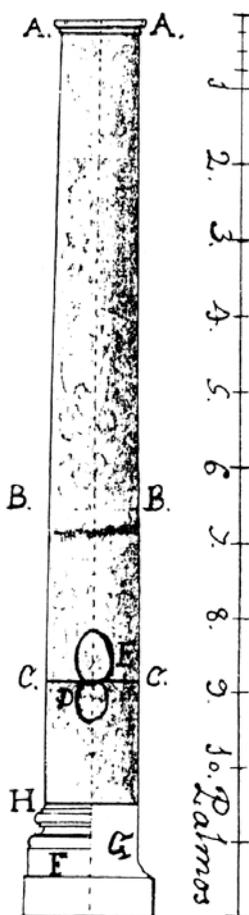


## Una Columna...

El elemento fundamental que preside el relato de la presencia de María de Nazaret en Zaragoza es la sagrada Columna. La dimensión sobrenatural de la tradición proclama que fue traída por ángeles y depositada a orillas del Ebro, para señalar el lugar del origen del primer templo mariano y de la Iglesia en Hispania. ¿Pero cómo es la Columna? Un fuste cilíndrico de jaspe de una altura de 10 palmos y 2 dedos, con una proporción de 8 diámetros, aunque es ligeramente más estrecho en la parte superior. ¿En resumen? 1,77 metros de altura y 24 centímetros de diámetro. Su color oscila del amarillo al rojo, con algunas vetas violáceas. Una columna, como las que Roma y sus colonias utilizaban en sus mejores construcciones.



### Medidas del <sup>+</sup>S<sup>to</sup> Pilar.



- AB Balcón que esta cubierto con plata.
- C Dorsales ó Lunta.
- D Adoración Antigua.
- E Adoración Nueva.
- F Baza de Linterna Blanca conforme estaba.
- G Del modo que quedada la 2<sup>a</sup> Baza para poder sentar los nuevos vasos.
- AH Alto de la Santa Columna.

## ... dentro de un templo

Aunque la tradición vincula el encuentro de María con los convertidos a un espacio abierto junto al Ebro, los estudios de los restos arqueológicos vinculados al templo y el mejor conocimiento de las costumbres de las primeras comunidades cristianas han llevado a pensar que bien pudiese haber tenido lugar en alguna de las salas de la casa de un creyente, en una domus ecclesiae.

Después, sucesivas construcciones: el templo edificado por san Braulio en el siglo VII, del que se conserva un cancel visigótico; el templo románico impulsado por el rey Alfonso el Batallador y el obispo Pedro de Librana; la iglesia gótica que se comienza a construir a finales del siglo XIII y se concluye en el XVI; y la actual, el templo barroco, con la Santa Capilla, concluida en 1765. Una cosa es clara: todas estas edificaciones han conservado la sagrada Columna como centro de devoción, sin modificar su ubicación. Besar el Pilar es pisar el punto exacto en el que se encontraron María, la Virgen, y Santiago, el apóstol.

## Los mantos que ya no están

¿Cómo verían los zaragozanos y devotos de los siglos XV, XVI y XVII la imagen devocional de la Virgen del Pilar? En un ángulo del claustro anexo a su iglesia, la imagen quedaba en gran parte oculta bajo el manto que va bajando desde su pecho hasta su cintura. Muchos de estos mantos de ricas telas se veían enriquecidos con joyas. A finales del siglo XVIII, tras el milagro de Calanda, el manto

comienza a bajar hacia los pies de la talla de la Virgen del Pilar. Desgraciadamente no se conserva ninguno de estos mantos.

Sin embargo, estamos acostumbrados a verlos en lienzos antiguos que adornan las naves de nuestros templos. Gracias a estas pinturas se han podido reconstruir varios de ellos: desde el regalado por la condesa de Ribagorza en 1491, a uno de finales del siglo XVIII, tal y como aparece en un cuadro procedente de la parroquia de Aladrén (Zaragoza).



# LA FIRMEZA DE UN CARÁCTER

Nuestro carácter lo ha forjado el espíritu indómito del cierzo, los nativos que vivían a orillas del Ebro, Roma y sus legiones y el tesón de los primeros cristianos por defender sus ritos y su credo.

El mismo tesón que siglos después trajo a señores, condes y reyes desde las montañas hasta Zaragoza, para convertirla en la capital del Reino. Ese tesón que se fue mesurando con la convivencia entre cristianos, judíos y musulmanes.

Un carácter, un genio templado que buscó nuevos vientos y se abrió al mar expandiendo el viejo Reino hacia el Mediterráneo. Un temperamento fuerte y tenaz que mantuvo la ciudad con vida entre los asaltos, cañones y el fuego frente a las tropas invasoras.

Este palacio ha vivido acontecimientos tan relevantes que marcaron la historia y gentes de esta ciudad, capital de Aragón. Esas vivencias y sus protagonistas son los pilares sobre los que se asienta la firmeza de nuestro carácter.

La firmeza está emparentada con la perseverancia, la lealtad, el valor, la paciencia, la justicia y el esfuerzo, que a lo largo de la historia, han sido y son las luces de nuestra identidad.



## HORARIO MUSEO

De martes a sábado: de 10.00 a 18.00 h.

Domingo: de 10.00 a 14.00 h.

Festivos: consultar.

Plaza de La Seo, 5

50001 Zaragoza

Reservas 976 399 488

[www.almamatermuseum.com](http://www.almamatermuseum.com)

ENTRA Y DESCÚBRE LA EXPOSICIÓN EN...

**ALMA**  
**MATER**  
MUSEUM

